

Teatro Playback

El Teatro Playback se representa en lugares no convencionales, revaloriza las historias de los asistentes y a su vez las conecta entre sí de un modo emotivo y profundo.

Los tres componentes definidores Teatro Playback son la historia personal (el contenido), el ritual estético (la forma) y el contexto (el ambiente).

“El Teatro Playback es un gran activador de las potencialidades y del protagonismo de la gente, despierta lo mejor de lo que está adormecido en cada sociedad y promueve la integración entre diversas áreas artísticas” Rasia Friedler

¿Qué hacer si nadie tiene una historia?

Nunca ha ocurrido. Todo el mundo tiene alguna historia que contar. Además, antes de las historias siempre hay un precalentamiento, un feedback con el público que rompe el hielo y crea la atmósfera idónea para compartir momentos.

¿Es Teatro Playback es una forma de terapia?

No, es un tipo de teatro comunitario, ya que el público se convierte en una comunidad al participar directamente. Un teatro alquímico que emplea a los actores y músicos para distanciarnos de nuestra leyenda personal a través del humor.

¿Alguna persona se ha sentido ofendida por la interpretación de los actores?

No. Reírse de algo que te preocupa es el comienzo de la liberación del problema.

¿Qué temas se pueden tratar?

Cualquiera, desde un moving laboral o escolar, problemas de liderazgo, cuestiones de amistad, asuntos familiares, relaciones laborales, vivencias, hasta un sentimiento de culpa o hablar de tu mascota, de tus sueños o el cambio climático

¿Quiénes son los destinatarios del teatro Playback? Todos. Escuelas, organismos públicos y privados, empresas, hospitales, conferencias, comunidades, clubs y por su puesto uno mismo.

¿Dónde se representa el teatro Playback? En cualquier espacio que se concentre un grupo de personas que quieran contar una historias.

¿Por qué el teatro Playback?

Porque es intuitivo, espontáneo, inspirador, mágico e irrepetible.

“El Teatro Playback nada ha sido preparado con anterioridad. Los actores y los músicos llegan ante sus espectadores sin ninguna obra teatral memorizada, disponen solo de su capacidad de improvisación, de su habilidad de escucha activa y de su humanidad.

Naturalmente cada representación de teatro playback es distinta, dependiendo de los espectadores. En el transcurso de un evento de teatro playback, se teje una especie de tapiz de historias contadas y representadas en el escenario. El dibujo en el tapiz refleja lo que es importante para esa comunidad y está compuesto de las experiencias ‘vueltas a contar’ de los participantes”. Jonathan Fox confundidora en 1975 del Teatro Playback.

“El Teatro Playback puede dignificar historias con un ritual y un sentido estético, y unir las de manera que formen una historia colectiva sobre una comunidad de personas ya sea una comunidad temporal de espectadores o un grupo de personas cuyas vidas se conectan de una manera continuada. El Teatro Playback ofrece un espacio público en el que el significado de la experiencia individual se expande para formar parte del sentido compartido de la existencia con un propósito”. Jo Salas confundidora en 1975 del Teatro Playback.

El texto original lo puedes ver leer en [Otros escenarios para el teatro. Teatro para el cambio](#)

El libro está editado por [Ñaque Editora](#)

Domingo Ferrandis